

图书信息

主办：揭阳职业技术学院图书馆 2015 第 2 期（总第 28 期） 2015 年 7 月 16 日编印

本期要目

【馆内动态】

- 图书馆开通微信公众号 1
- 图书馆举办“数字资源推广周”活动.....2

【资源与服务】

- “畅想之星电子书平台”试用.....3

➢ 本期图书推荐.....4

【图情快递】

- 三体——田园与黑暗深林之歌.....6
- 刘慈欣：怎样才能成好的科幻作家.....10

【三体时间线】 16

馆内动态

图书馆开通微信公众号

图书馆微信公众号已开通，现正运行中。图书馆微信公众号包括“我的图书馆”、“云悦读”、“常用服务”等栏目，通过微信公众平台，可以检索馆藏图书、自助查询个人图书借阅信息、办理续借图书、观看公开课、获取图书馆资讯、图书推荐等。

欢迎各位读者关注并使用。

微信号：“揭阳职业技术学院图书馆”或“jyclib”

扫一扫二维码：_____：



图书馆举办“数字资源推广周”活动

为充分发挥图书馆各种数字资源的作用，使广大师生了解和掌握丰富的数字资源，同时加强图书馆与读者的沟通 and 交流，提高服务质量，图书馆于5月4日—8日开展了为期一周的“数字资源推广周”活动。

为了办好此次活动，图书馆准备了内容丰富、形式多样的讲座培训。活动期间，图书馆邀请电子资源提供商北京银符信息技术有限公司、北京世纪超星信息技术发展有限责任公司、北京万方数据股份有限公司的工作人员和读者展开了面对面的交流，解答读者在电子资源使用中遇到的各种问题。活动现场气氛热烈，学生参与积极性高，活动取得了较好的效果。

通过此次数字资源推广宣传周活动，图书馆拉近了与读者之间的距离，让读者更好地认识和了解图书馆，为读者掌握数字资源提供了帮助。接下来，图书馆将继续加大对数字资源加强宣传推介力度，更好地服务学院的教学科研。



“畅想之星电子书平台”在我馆开通试用

我馆开通试用“畅想之星电子书”，欢迎广大读者积极使用，并反馈宝贵意见！

【访问地址】：www.cxstar.com/basedata/jyc.htm

【访问方式】：请在校师生自行注册账号

【试用期限】：三个月（7月1日—9月30日）

【开通范围】：揭阳职业技术学院校园网用户

【资源简介】：

“畅想之星电子书”平台由北京畅想之星信息技术有限公司研发。该平台由畅想之星联合出版社倾力打造，旨在将出版社的正版电子书通过平台销售到全国各级图书馆。目前已经入驻出版社和文化公司达到200余家，电子书数量5万余种。目前新签约的出版社数量与提供的新书的数量还在源源不断地增加之中，畅想数图数字资源平台计划在3年之内，与全国580家出版社全部签约，所有出版社的所有电子书与纸质书实现同步发售。

读者可以在平台上通过分类导航浏览电子书的内容，也可以检索电子书。电子书所有的文件格式为文本格式。电子书的在线试读和阅读不需要安装阅读器可以直接打开。读者也可以在网站免费注册用户名，密码，下载“畅想读书宝”客户端，在PC端或移动客户端实现电子书的下载和离线阅读。

试用期间，用户可在“本馆资源”区查看下载160种全文图书；所有图书均可浏览前30页。



图书推荐

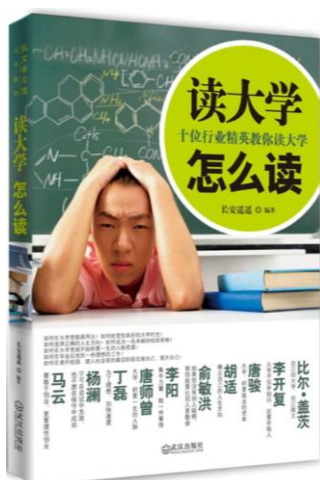
书名：人生可以不浮躁 责任者：周南主编
收藏地：第一书厅 索书号：B821-49/7740
出版社：龙门书局 页码：224页
内容简介：

《人生可以不浮躁》由周南主编。《人生可以不浮躁》是一部关于人生智慧、心态和温情的故事书。生活之道、爱的智慧、寂寞、珍惜、幸福……每一个故事，都是人生旅程中重要的心灵灯塔，堪称是华语世界千万读者挚爱的心灵读物。这些故事为人们带来力量，使生命更加饱满，耐得住寂寞和失败。击退浮躁彷徨，获得心灵的笃定和超然，智慧便会在宁静中悄然降临。



书名：做最好的自己 责任者：李开复著
收藏地：第一书厅 索书号：B848.4/4180
出版社：人民出版社 页码：260页
内容简介：

在年轻人看来，发生在成功者身边的故事最值得学习和品味，最容易从中汲取经验和教训。如果说作者的写作还有某些特点可循的话，那就是，作者更倾向于用缜密的逻辑和真实的案例来阐释成功的秘诀。虽然这本书不是一本自传，但是在本书中，也有许多发生在作者身上的有意思和价值的事情。



书名：读大学，怎么读：十位行业精英教你读大学
责任者：长安遥遥编著
收藏地：第一书厅 索书号：B848.4-49/4333
出版社：武汉出版社 页码：400页
内容简介：

如何在大学里脱颖而出？如何经营你美好的大学时光？如何选择正确的人生方向？如何成为一名卓越的校园领袖？如何在大学里就开始积累一生的人脉资源？如何在毕业后找到一份理想的工作？如何在离开校园、踏入社会前的最后阶段完善自己、提升自己？本书从进入校门的第一天到离开校门走向社会的前一天，详细地剖析了大学生生活中所遇到的各种问题，并提出切实可行的建议，鼓励你独立面对，陪伴你度过美好而充实的四年。

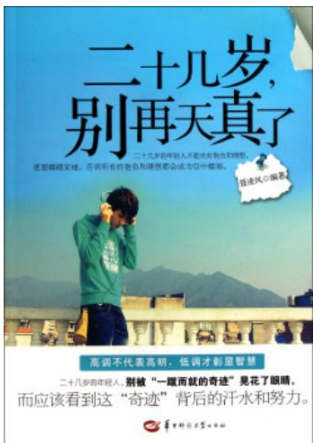


书 名：用对时间做对事 责任者：何常明著
收藏地：第一书厅 索书号：C935/2967
出版社：人民邮电出版社 页 码：225 页
内容简介：

本书突破传统模式，首次明确地指出了时间管理的根本是对价值观的管理、对状态的管理和对习惯的管理，并创造性地将时间管理上升到生命管理的高度。

本书秉持“知识并非力量，只有被应用时才是力量”的信念，应用极具创造性的工具促使读者持续不断地使用书中介绍的独特方法，最终养成习惯。

本书适合所有想充分利用时间、实现自己目标的有志之士。



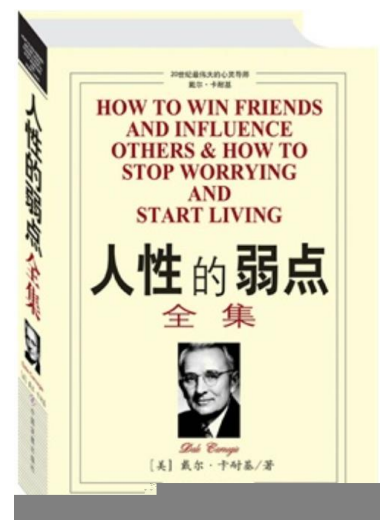
书 名：二十几岁，别再天真了 责任者：聂凌风编著
收藏地：第一书厅 索书号：B848.4/1377
出版社：华中师范大学出版社 码：256 页
内容简介：

这本书会告诉你：二十几岁的年轻人，别被“一蹴而就的奇迹”晃花了眼睛，而应该看到这“奇迹”背后的汗水和努力。二十几岁的年轻人不能光有抱负和理想，更要脚踏实地，否则所有的抱负和理想都会成为空中楼阁。

学会世俗，学会低调，学会处理人际关系，学会处理挫折，学会理财，学会理智地面对爱人与爱情，努力把现实生活的一切都读通透。

书 名：人性的弱点全集 责任者：（美）戴尔·卡耐基著
收藏地：第一书厅 索书号：C912.1/2140
出版社：中国发展出版社 页 码：529 页
内容简介：

本书的作者戴尔·卡耐基，美国“成人教育之父”。20世纪早期，美国经济陷入萧条，战争和贫困导致人们失去了对美好生活的愿望，而卡耐基独辟蹊径地开创了一套融演讲、推销、为人处世、智能开发于一体的教育方式，他运用社会学和心理学知识，对人性进行了深刻的探讨和分析。《人性的弱点全集》讲述的许多普通人通过奋斗获得成功的真实故事，激励了无数陷入迷茫和困境的人，帮助他们重新找到了自己的人生。



三体——田园与黑暗深林之歌

古往今来所有的努力，所有的奉献，所有的灵感，所有如日中天的人类天才，都注定要在太阳系的无涯死亡中灭绝。而整个人类成就的殿堂，必然无可避免的被埋葬在毁灭的宇宙碎尘下。

.....

尽管死亡是自然控制伟力的记号和标志，但人仍然是自由的。

——罗素《一个自由人的崇拜》

心事浩渺连广宇，而刘慈欣的《三体》便在星空与道德律之间犹疑徘徊。

太阳系如瀑布般流入二维的图画，人类此刻才意识到，面对茫茫宇宙，自己实在是太过弱小。星芒如剑闪寒光，漆黑的背景中，坟墓比星辰更密集。时空不过是荒野，生存与希望都是奢侈，人类如何安稳？当面临末日时，人类又当如何抉择？

当末日打击降临，人类在冥王星上建立了墓碑，地球文明的墓碑，而现代科技手段都无法让资料保存一亿年，因而只能将字刻在石头上。人类甚至并不指望谁能读懂，墓碑是给自己的。《三体》系列曾多次出现墓碑或者纪念碑，从最初的红岸基地碑，到三体人的钟摆纪念碑，再到叶文洁的墓碑，直至最后人类的墓碑。面对墓碑，一方面能够感受到人类的面对浩劫的渺小，另一方面却显得悲剧而崇高。

刘慈欣在《流浪地球》中写道，有一面墙，向上无限高，向下无限深，向左无限远，向右无限远，这墙是什么？这不是宇宙，而是死亡。面对似乎永生不灭的宇宙，人类与文明显得如此渺小，更何况甚至连宇宙也经历过数次的降维死亡，而成为一个高位截瘫的病人。刘慈欣似乎无法找到坚定的信念，无论是科学主义还是人文主义。他几乎像是被打上思想钢印的人一样在挣扎着。

《三体》三部曲全篇八十八万字，他像上帝一样创造了一个世界并描写他，从我们熟悉而陌生的“文革”，直到时光的尽头。从过去到永远，从四维到二维，从人类走进澳大利亚到太阳系最终成为二维图画，不能不令人感叹，刘慈欣的想象力已非一个宇宙所能局限。

小说给我们带来的惊异取决于其陌生化手法，然而其动人的魅力却来自于与现实的连结。某种程度而言，“三体”是一个隐喻，其最终仍旧指向我们的现实。

2006年，正值“文革”爆发40周年，科幻小说三巨头“何慈康”（何夕、刘慈欣、王晋康）中有两人创作了与之有关的作品——王晋康的《蚁生》与刘慈欣的《三体》。这是一个信号，新生代科幻作家经历了十几年的写作过程，科幻小说已逐步转向真正意义上的大众文化文本。而《三体3》在知识界引起的广泛讨论无疑更加证明了这一点。

除却先锋文学的实验外，关于“文革”的书写大致有两种：一是挺身抗暴的英雄，二是苦难深重的民众。《三体》未能另辟蹊径。在“文革”中，叶文洁遭到了数次欺骗、背叛，然而，主流文学中的救世主形象并未出现，她在整个“文革”中始终未能被拯救，她对人类也愈来愈失望，因而最终按下了按钮，向整个人类复仇。

“文革”是一场灾难，并被归咎于人性之恶，然而这恶并未随着“文革”的结束而消逝。叶文洁曾经约谈那些迫害自己父亲的红卫兵，他们将一切都归咎于时代，并认为自己在荒谬的时代中没有罪过，拒绝忏悔。而随后伊文斯的经历中，整个工业文明也被描述成一种灾难，并将这种灾难归咎于人性之贪婪。从中国到世界，从“文革”到工业文明，灾难弥漫整个世界，而“愚昧无知”的大众却意识不到这些。这灾难不是特殊时代的特殊事件，而是具有普遍意义；不是机体某处的病变，而是扩散全身的癌症——人类似乎已经无可拯救。

与之相应，三体文明经历了200次的毁灭与重生，这毁灭却是由于其恶劣的自然条件所致——三个太阳的不规则运动。然而，叶文洁与伊文斯始终未能看到，三体文明的危机也有其内部因素，三体人并非全知全能全善的上帝。但是当“人类”整体堕落之后，只能依靠外来的“天罚”，第一次，“人类”作为一个整体出现了，因为有了三体文明作为他者。由此，人类终于真正意义上将目光投向了宇宙，然而，宇宙的黑暗远远超乎想象，人类踏上了漫漫的自我拯救之路。

当叶文洁第一次发出信号后，收到了一个三体人的回音，“他”警告叶文洁不要回应，否则便会面临灭顶之灾。为求生存，三体世界演变出一套极为高效的集权体制——这在“三体游戏”中的突出表现便是秦始皇能够调用三千万士兵，制造出庞大的人列计算机——但在集权统治下，作为个体的三体1379号监听员却感到生不如死，于是便产生了对四光年外那个美好世界的倾慕与爱护。与叶文洁一样，他们都基于对现实的不满而做出了对整个文明的背叛，他们之间又真的如表面所见那样，差异巨大吗？

除此之外，《三体》中还有许多一望而知的现实影射，如称叶文洁为“统帅”、最高指示、大国之间的博弈、联合国权威等等，但最为关键并始终贯穿的是关于社会制度的解决方案，进一步说，是处于黑暗森林之中的人类的政治体制问题。

政治体制作作为漫漫长路的背景，有着不容忽视的意义。当章北海苦心孤诣，最终劫持飞船飞向茫茫太空时，“专制只需要五分钟”。当踏入黑暗森林，似乎唯有专制与零道德方能确保生存，甚至为了生存，必须毁灭同行的人类。而在全书的结尾，幸存的人类散布于数个世界，彼此之间却已无法联系与沟通，换言之，他们成为了不同的文明物种。在黑暗的宇宙中，“人已经不是人了”。

在刘慈欣看来，政治制度是人性、科技与大环境共同作用的结果，同时，民主也未必便强过专

制，章北海曾说：“人类社会在三体危机的历史中已经证明，在这样的灾难面前，尤其是当我们的世界需要牺牲部分来保存整体的时候，你们所设想的人文社会是十分脆弱的。”于是，天堂一般的未来社会在灾难面前成为一个巨大的嘲讽。自由民主的人文社会中产生的人是“人性的，太人性的”，如纤细精致的瓷器一般，美丽而脆弱，失去了刚毅，毫无忧患意识，醉生梦死，不思进取，傲慢无知。他们在危机降临立刻手足无措呆若木鸡，而大难临头则慌不择路歇斯底里，成为一群乌合之众。末日降临时，正是这种可笑的同情心与道德感直接导致人类的灭亡——弱小与无知不是生存的障碍，傲慢才是，面临黑暗的“宇宙道德”，人的道德实在是微不足道。

有人说，人天性中便有民主的种子。然而这颗种子究竟会以怎样的形式破土？是否在任何环境中都是良木？“三体”游戏中玩家几乎都是精英阶层，而他们则深深认识到了人性的鄙陋，认识到文明的罪恶，这些是大众们所无法触及的。刘慈欣对于他们的行为，并未进行批评，甚至在某种程度上认识他们的看法，他认为人类已经失去了忏悔的智慧与意识，无法依靠自身得到救赎。但是另一方面，他也认为人类不应该灭亡，人类还有光辉，但是他在第一部结尾想到的解决方案却是“蝗虫”——以蝗灾来譬喻人类。到了第二部，人类未来的希望却几乎完全寄托在四个面壁人身上，大众几乎只是陪衬。而后来罗辑以一己之力拯救了人类，并承担执剑者的责任，却逐渐被人们视为暴君，并对一切强有力的人表示不信任，而将程心选为执剑者，以至于三体人乘虚而入。刘慈欣摇摆于精英与大众之间，或许因为理性上他应当相信大众，但他无法确认任何人性的可信，他无法弥补当代人文精神缺失带来的巨大裂痕。人性无法直接表现，而需要借助社会——人与人的关系才能展示出来。而在一个纤弱的社会中，美好的人性也会向着另一个方面扭曲。在此，刘慈欣表现出深切的思索。

在制度构建与人性道德中，刘慈欣其实是将“中国经验”放大到宇宙背景。“文革”时期叶文洁由于人与人之间的猜疑、迫害，导致她对人类绝望而引来三体人；而在《黑暗森林》中人的欺骗性被正面运用，因之产生了“面壁者”——此时的人类虽然没有明确意识到黑暗森林法则，但已经开始进入这个游戏了；而在《死神永生》中，程心是一个圣母般的人物，但由于其缺乏杀伐决断的勇气，她以爱与和平的名义先后两次将人类置于绝境。

这些生死存亡的选择其实可归于一个选择：人性还是生存？而作为起点（“文革”）与终点（宇宙）之间的连结，刘慈欣也一直在进行着道德追问：“如果存在外星文明，那么宇宙中有共同的道德准则吗？”于是，刘慈欣纠结于两个向度的道德上：黑暗宇宙的零道德，和人性的道德。人类一次又一次地从绝境中重生，但最终依旧毁灭在歌者那轻描淡写的清理中（“给我一块二向箔，清理用”）。是啊，毁灭你，与你有何相干？

黑暗宇宙是无情的，冷冰冰看不到一丝光明。刘慈欣曾经非常强悍地表示：“敬畏头顶的星空，但对心中的道德律不以为然。”宇宙如同茫茫沙漠，生命多如沙砾，为何人类这颗沙子要如此特殊？虽然人类的内在世界同外在宇宙一样无限，但刘慈欣显然对此没多大兴趣，他认为那是“自恋”的主流文学的任务。隐隐约约中，刘慈欣对人性悲观而厌弃。

“黑暗森林法则”体现了刘慈欣那“人为宇宙立法”的勃勃雄心，其中体现了冷酷而又冷静的理性——这便是科学精神。《三体》中的强者无不是这种精神的体现，如叶文洁、罗辑、章北海、维德，他们不同程度地引着人类向黑暗森林深处走去，在生死攸关的时刻，他们都会毫不犹豫地选择同归于尽。只有这种科学与理性的精神，才能克服道德教条所导致的人类软骨病。

然而，尼采曾经说过：“与魔鬼搏斗的人千万小心自己在搏斗中变成魔鬼，当你凝视深渊时，深渊也在凝视着你。”在对人性的否定中，刘慈欣却慢慢的开始摇摆不定，最终逐渐走向了虚无主义。于是，面对内在宇宙时，刘慈欣徘徊于两级之间。他无法安置人性与“宇宙道德”，而甚至连物理学在黑暗的宇宙中也不复存在，人类只能无可避免地走向灭亡——又何止人类，整个宇宙历史就是宇宙不断死亡的过程，黑暗森林最终不是你死我活，而是鱼死网破。所有的大海都会干涸，所有的鱼儿也都会死去。

他的矛盾和虚无感与其说是对人类未来前景的预见，不如说是对人类现状的悲观。未来人不过是现在人某些特质的放大版。黑暗森林法则中，第一法则是“生存是文明的第一需要”，第二法则是“文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变”。这里隐含一个前提，即不同文明所需要的生存资源是相同的。但是在宇宙中，生命形态之多样性可能超出我们认知，或者微小如夸克，或者宏大如星云，或者碳基，或者硅基。而即便是相距“仅仅”四光年的人类与三体之间，彼此形态差异亦是十分巨大。我们没有理由推断他们在生存资源需求上的一致。刘慈欣却以此为公理推导黑暗森林法则，未免失之武断。这两项公理，说白了就是人类战争的起因，而猜疑链则是对人与人之间无法交流无法沟通的极端化想象。当囚徒困境放大至宇宙尺度时，我们不免被深深地震撼了，既是为刘慈欣包揽宇宙的想象，也为人类本身的黑暗。

这些不足的出现，并非因为刘慈欣想象力枯竭，而是因为他执着于二元化的认知图景，试图以近乎图解的方式表现生命与死亡，和平与战争，爱与背叛，希望与绝望。如此，在浩瀚的星空与心灵之间，必然留下巨大的裂痕。他嘲笑百年后柔弱的新人，嘲笑乌合之众的民众，嘲笑道德教条；但另一方面，他又深切讴歌田园生活的淳朴美好，又以崇高的悲剧感描绘了人类最后的墓碑。虽然刘慈欣一再表示唯有科学主义是人类能够把握的生存方式，但其作品中又处处表现出悲天悯人的情怀，体现出他的古典人文主义关怀。

《三体》系列紧紧围绕康德的名言来构筑，但刘慈欣却误解了那句话。道德律“展示了一种不依赖于动物性，甚至不依赖于整个感性世界的生活”，是人类向上的自由意志之体现，而自由的道德选择能够使人突破陈腐的教条，不受现世之羁绊，塑造大写的人。人，正是因其选择而高贵，因其理性而英勇。幸运的是，虽然刘慈欣曲解了道德律，但他对道德教条的批判却与康德的道德说殊途同归，他塑造的一批杀伐果决，勇于承担的人，背负着沉重的十字架，身后是腐朽的道德教条，面对黑暗的星空，扛起了闸门。罗辑成长为坚强的“面壁者”，在百余年中一直以牺牲自己来换得和平；章北海抛弃个人良知，不择手段，但在发动最终打击之前，心中却因柔软而迟疑了几秒，致使自己丧身太空；云天明孤身前往三体世界，为人类带来最后的希望；程心与维德形成鲜明对照，然而二人实际上是惺惺相惜，能够互相谅解；甚至连作为超级文明一员的“歌者”，在得知整个宇

宙都将二维化时，也感到莫大的悲哀。人性基于选择的自由，宇宙的前景是黑暗而绝望的，但在星空与道德律之间，还有人的自由意志，以此为巨笔，却能书写出伟岸的人。

虽然刘慈欣曾经贬低自由意志的存在，并在《黑暗森林》中以“思想钢印”的方式表明科技可以凌驾于自由意志之上。但无疑，他的人物超越了他的主观意图，绽放出自由意志的光辉。人类经历“大低谷”之后，认识到了文明与生命的价值，认识到生存其实并非第一需求。刘慈欣面对宇宙的黑暗，认为人性脆弱得不堪一击，但是在内外宇宙中，横亘着拥有自由意志的人，纵然人性不过是人类的墓志铭，但人依旧可以昂首面对毁灭。

最终，程心一直活了下来，直到宇宙的尽头，一个世界的灭亡成为追忆的背景。作为叙述者的程心开头说到：“那一切不是发生在过去，不是发生在现在，也不是发生在未来。”这只是一段记忆，是属于一个人的光锥内的。如果说光锥之内即是命运，那么在光锥之外，是否还存在着其他可能性？正如小说中所述，在田园宇宙中，只要有两个以上的时间维度，那么一切的命运还都可以选择。

田园，历来是人们的理想寄托，无论外面的世界如何残酷，刘慈欣笔下的田园却总能有着温暖。将高维宇宙以“田园”命名，展现出了刘慈欣的人文主义与怀旧心理，同时也给了我们希望：在“死神永生”的“黑暗森林”之外，还有一个光速无限的宇宙，一个文明之间可以自由交流的宇宙，一个充满爱与和平的宇宙。

在绝望中蕴含着希望，但希望中也有绝望：大宇宙是否能回归田园时代？田园宇宙出现后是否会再次降维而重返黑暗森林？在这里，刘慈欣又表现出了他的犹疑。

但是，一丝希望已经可以带来光亮，无论是对于宇宙尽头的文明，还是对于现实世界的我们。我们还有时间，时间足够我们去思考，去探寻，时间足够我们爱。

刘慈欣——怎样才能成好的科幻作家

刘慈欣当属目前中国最知名的科幻作家之一，他的代表作《三体》成为了目前中国科幻小说的一座高峰。小说的故事从“文革”开始，混乱年代中人类第一次联系上了外星人，随着故事发展，世界观被逐渐拉大，最后一直延伸到了对宇宙终极命运的追问。

《三体》让国内的科幻迷与同时代的科幻作家兴奋，评论称之为“以一己之力将中国科幻文学提高到世界级水平”。现在他出席一些场合时，当主持人介绍到他的名字，台下会有一阵尖叫，像是欢迎一位摇滚明星。科幻作家韩松直接把赞叹留在了《三体 III：死神永生》的封底：“叹服，太伟大了……把我们写的那些‘科幻小说’碾得粉碎。”

刘慈欣在科幻圈里被昵称为“大刘”，大刘脑袋的比例硕大，作品恢宏大气。他 1963 年生于北京，山西阳泉长大，大学毕业后到了娘子关电厂做计算机工程师，直到前几年电厂关停，他才成为

职业作家，几乎一直待在山西的小城中。他有一个认证微博，却没发过一条消息(但还是有近3万粉丝守候)，也不用微信，不喜欢记者和读者到当地找他，采访过他的电视台主持人李佳佳评价他是“隐士范儿的嘉宾”。

现实中的刘慈欣多被评价为一个标准的工科男：老实、内向、思维缜密、生活简单、外表随意。关于最后一点，他的好友——物理学家李淼回忆起一次活动时，主办方要求每个人穿衬衣皮鞋的正装，仅因此，刘慈欣非常生气。

很明显，他的精力不在这些外部的东西上，在他沉静专注的那个时空中，他构建了各种宇宙模型，并为其赋予不同世界观。在《乡村教师》里，低等的地球文明因为“孤独进化”的特质，感动了外星高等文明，从而获得了生存。但在《三体》中，这个宇宙却走向了冷漠、苍凉，文明之间互为仇敌，“是一个生存死局”。



这源于他创造的一套名为“黑暗森林法则”的设定：“宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人”，他们小心翼翼潜行，不暴露自己的存在，因为“宇宙很大，生命更

大”，整个宇宙早就已经资源紧张，每一个文明的存在都是对另一个文明的威胁。

阅读《三体》，是一步步感受宇宙最深处寒冷的过程，但了解刘慈欣，却是逐渐听闻他温暖的小故事。他曾写过一封名为《两百年后的世界》的信，为当时13岁的女儿描绘了一个美好的未来世界：人类再次与自然融为一体，城市像垂在天空上的精致项链坠。他在和网友互动的时候，会突然说一句：“不好意思，要去给女儿做饭了，改时间再聊。”圈里流传，他还为粉丝小姬写过一篇名为《烧火工》的童话作为生日礼物。

刘慈欣从上世纪八十年代末开始创作科幻小说，那时他刚参加工作，被唤作“刘工”，是精力充沛又无家庭压力的年纪。但他似乎没有找到一件事，能倾注自己旺盛的脑力，像大多数电厂职工一样，“刘工”打牌赌博，有时一晚上输掉一个月工资。

他学的是水电，却做了计算机工程师，附在他1999年6月发表的第一篇小说《鲸歌》的作者小

传中，他自我解释道，这“很大程度上是受科幻小说的影响，想在现实中找到 SF(Science Fiction 科幻——记者注)里的梦幻。”但那时的电脑让他失望了，于是“只好更深地钻进有无穷魅力的科幻小说中寻找安慰”。

那个月他刚好过 36 周岁生日，《鲸歌》起处，科幻作家刘慈欣终于找到了自己的小宇宙。

关于《三体》

宇宙最后到底怎么样？

我也不知道后来是怎么样

新快报：您创作《三体》启发从哪里来？

刘慈欣：启发就是靠以前的各种积累，看书、社会经验等，没有刻意地为了写这三本书去看什么。

新快报：《三体》故事往后发展，开始大篇幅写政治，危机之时国际形势的发展，各种势力的分化，还有集权与民主的对比，比如越是危机时刻就越需要集权，这些判断代表着您本身的政治判断？

刘慈欣：这些只是小说里的情节，并不代表我对现实世界政治的判断。

越是危机时刻就越需要集权这算是常识，人类社会的政治体制适应于不同的环境，不同的社会进化的程度，不存在某种社会体制就是绝对正确的，要看它在什么环境下才是正确的。和平时期和大灾难时期能够分别适应的政治体制肯定是不一样的，像现代环境下的民主体制在大灾难之下显然会有点不适应，需要一些更高的集中。

新快报：黑暗森林法则能在现实中找到映照吗？

刘慈欣：应该不能。因为书里面的环境和现实的环境差别是很大的，宇宙中不同文明之间所处的环境在地球中肯定是不存在的，相应的黑暗森林那种状态在地球中也不存在，除了在地球上极端特殊的情况下，不同的文明之间很容易相互了解沟通。

新快报：从书里看出，您好像对男性的女性化特别有看法？

刘慈欣：对，这是一种大趋势。其实对性别的审美在某种程度上有它很深的社会根源在里面，对男性那种很阳刚的审美和它过去的那种时代需要有关系，在我们的这个时代它不需要这种气质的，它需要其他的东西。很男人气、很阳刚、很强壮的那种男性形象，在现在的大都市写字楼里没有什么用处，所以说相应地作为一种美学特征慢慢它就(在未来)衰退了。

新快报：我感觉书里罗辑、章北海、维德这三个人物有您特别的偏爱？

刘慈欣：我的小说中的人物都是为了故事的需要而存在，我本人在写作的过程中并没有对他们

给予特殊的感情。他们主要是作为构成故事的一种需要和符号而存在，每个人可能代表着某一类人物与理念。

新快报：《三体》的结尾，宇宙到底是走向了毁灭还是重生？

刘慈欣：宇宙到底怎么样？我也不知道后来是怎么样。我只想那些我打算写的东西，小说已经写完了就不会再去想。

关于中国科幻环境

市场还是比较小，读者的数量、作者的数量都比较少

新快报：您觉得中国的科幻文学、科幻电影目前的发展怎么样？

刘慈欣：电影很简单，几乎是一块空白，虽然很多人在做，但是目前还没有太多的东西变成现实，都是在计划拍摄，真正拍完的进入影院的几乎没有。

(记者：前两年不是有部《未来警察》吗?)

前两年有过一两部，包括《机器侠》、《未来警察》，但是没有太大的影响，成本也不是很高，市场也不是太成功，后来就比较少了。到现在，科幻电影的项目还很多，真正投入运作的数量有限。估计到明年或者2017年，会有数量非常多的科幻电影进入影院上映。

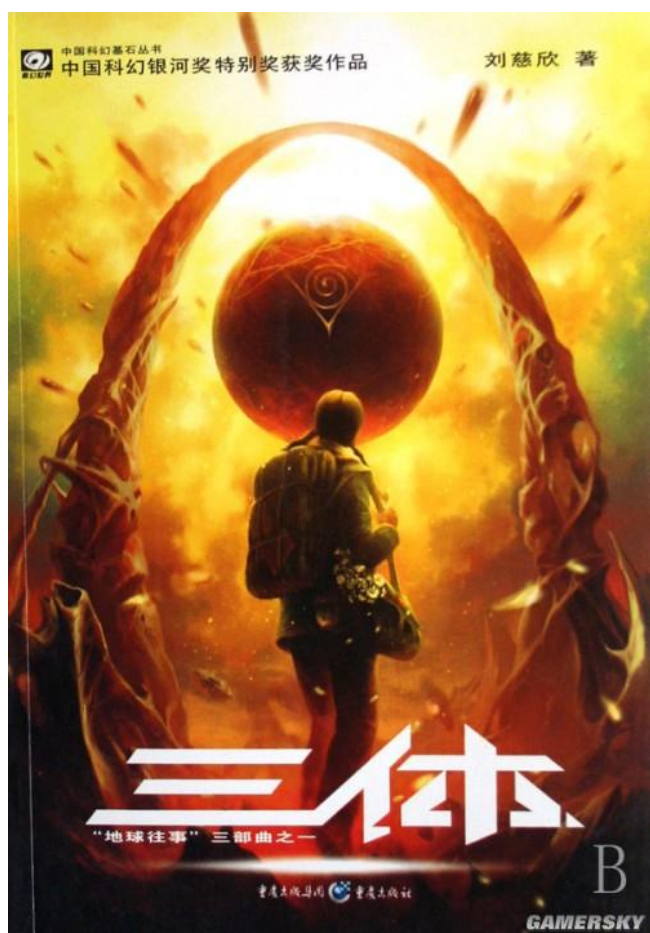
至于科幻小说呢，它的市场情况目前还是比较小，读者的数量、作者的数量都比较少，缺少有影响力的作品和作家。

新快报：是和欧美相比吗？

刘慈欣：欧洲不行，日本也不行，和咱们差不了多少。科幻小说、科幻电影这两个东西，只有美国一家独大，找不出第二家。

新快报：为什么？

刘慈欣：对，人们一般都在问，为什么中国的科幻电影不行，中国的科幻小说不行？但这个问题更准确地问应该是，为什么全世界只有美国的科幻小说和科幻电影这么繁荣？但至于为什么，这个真的不知道。这个理由不是那么简单地说是个现代化国家，是个高技术国家，不是这些理由能够



解释的，它的原因比较复杂，我也说不清。

新快报：还有个读者比较关心的问题。按照目前国内的电影创作环境与工业水准，似乎拍摄《三体》这样一部作品太难了？

刘慈欣：是啊(声音开始变小)，但你总得做吧，有些事情，以后就容易了也不一定。

现在电影的难点主要是故事变成电影比较困难些，剧本怎么去组织，怎么去表现，确实比较困难。而且故事比较复杂，和现在美国的科幻电影也有点不太一样，它的主题比较复杂。

新快报：现在有没有可以参照的电影范本？

刘慈欣：好像找不到，我是想不出来。

关于科幻写作

你必须有掌握语言文字的能力，写的小说要让自己感到兴奋

新快报：据说您不用微博也不用微信，我很好奇，作为一个科幻作家，为什么会对新技术保持距离？

刘慈欣：也不是保持距离，是没时间，对新技术我还是很喜欢的，但那些东西很花时间，我和外界沟通还是靠电话和邮件。

新快报：您平时一般看的是哪些书？

刘慈欣：哪一种都看，科幻的、科学传播的、历史的、军事的、文学的。

(记者：有没有特别喜欢的作家?)

没有，因为所有的作家我都发现，他的作品质量或高或低，起伏不定，只有特别喜欢的一些作品。比如文学领域，受影响比较深的是俄罗斯的文学，很厚重很宏大。

新快报：优秀的科幻小说内核应该是什么样子的？

刘慈欣：科幻小说是一个总称，它是多种多样丰富多彩的，什么样的科幻小说都有，科幻小说之间的差别太大，各种各样的小说都有，每一种里面都有经典，要说共性还真没有。

新快报：那要想成为一个好的科幻作家应该如何努力？

刘慈欣：还是像刚才说的，看他想写什么样的科幻小说，有的偏文学化的，有的偏科技的，有的偏现代风格的，有的偏传统风格的，有的偏大众化的，这个真的是不好说。不是人们想象的，写科幻小说就要懂科学知识，有的科幻小说并不需要科学知识，但写所有的科幻小说都必须具备创造力。你必须有掌握语言文字的能力，一定的知识基础，一定的社会经验，这是必须的。更具体的要求看你写哪一类科幻小说，这个不好说。

但有这么两个原则要记住，你写的小说要让自己感到兴奋，你觉得好看，你觉得震撼，才能拿给读者去看。你要是自己都觉得没意思，读者肯定就觉得没意思。



第二点的话就是，科幻小说作为一种大众文学，它的市场属性是很明显的，一部科幻小说是否成功，一方面和自己的内容和作家有关系，另一方面它也不完全取决于作家，它的成功并不和小说的内容有直接关系。换句话说可能你很有才华，写出来的作品真的很经典，但即便如此，没有合适的外部因素来起作用，你这本书要成功也很困难。有一些好的书也产生不了应有的影响，这不是作者的错，就是运气不好而已，没有办法。

新快报：您是怎么看待自己进入作家富豪排行榜，能不能算是中国的科幻小说的一个很大突破？

刘慈欣：衡量一个文学的指标肯定不是作家挣多少钱，把这样一个指标单独拿出来我觉得意义不是太大。当然，从另一方面来说，作家的收入和读者的

数量有关系，读者的多少也是衡量一个作品成功的重要因素。所以科幻小说进入排行榜是一件好事，以前的科幻销量都很低，写科幻的人不太可能靠这个去生活，当然现在也一样。

新快报：仅从卖书的角度说，您觉得自己身上发生的是一个可以复制的商业模式吗？

刘慈欣：这个模式很难复制，并没有一个模式说什么书就一定能卖得出去。当这个书卖出达到市场影响力了，你才会发现它是可以的，这中间有很多力量推动了它，这是一个机遇，下一次机遇就很难重复出现。

比如说《三体》，很重要的一点就是第三部出版的时候正好赶上微博兴起的时候，在微博上对它的推动是相当重要的。

新快报：就是说《三体》的前两部出版时还只是科幻圈内有影响，第三部出版才带来这么大影响？

刘慈欣：对！它的主要影响还是第三部带来的，当然前两部也对第三部做了一定铺垫。除了赶上

微博兴起，它有很多因素，无论是我还是出版方也说不清楚。也有过很多这样的例子，比如说《狼图腾》，你就看书的内容你能想到这书能畅销？但它确实十几年了一直畅销，卖了 500 多万本。这都是很复杂的问题，真的不太好说。

三体时间线

魔法时代

1453 年 5 月 03 日 16 时 高维碎片接触地球

1453 年 5 月 28 日 21 时 碎片完全离开地球

1453 年 5 月 29 日 07 时 “魔法师”狄奥伦娜死亡

1453 年 5 月 29 日傍晚 拜占庭陷落

黄金岁月

1947 年 6 月 叶文洁出生

1967 年 叶文洁目睹父亲叶哲泰之死

1968 年 红岸基地建立

1969 年 叶文洁在大兴安岭阅读《寂静的春天》

1969 年 内蒙古生产建设兵团《大生产报》的记者白沐霖陷害叶文洁

1969 年 叶文洁来到红岸基地

1971 年秋 叶文洁向太空发射讯号

1973 年 叶文洁与杨卫宁组成了家庭

1973 年 ? 罗辑出生（与杨冬是同学）

1979 年 10 月 21 日 叶文洁收到三体星回复的讯息，并再次回复讯息

1979 年 10 月 21 日下午 叶文洁杀死委雷志和扬卫宁

1980 年 6 月 ? 杨冬出生（杨冬墓碑上写的是 1979 年）

1982 年 叶文洁离开红岸基地，回到清华大学任教

1982 年 叶文洁在西北某山区遇到伊文斯

1985 年 伊文斯继承父亲四十五亿美元遗产

1985 年 叶文洁向伊文斯透露红岸基地和三体世界

1986 年 程心出生

1987 年 红岸基地关闭

1988 年 叶文洁来到第二红岸基地“审判日”号，地球三体运动的诞生

1991 年 白沐霖于加拿大渥太华去世

2006 年 汪淼在良湘的工地上见到杨冬与她男友丁仪

2007 年 杨冬自杀身亡

2007 年 史强首次找到汪淼教授

2007 年 汪淼进入“三体”游戏

2007 年 叶文洁被捕

2007 年 史强设计“古筝行动”，攻击“审判日”号，伊文思死亡

2007 年 人类意识到智子的存在

200X 年 叶文洁在杨冬墓前向罗辑告知了宇宙社会学的两个公理和两个概念

危机纪元(公元 201X 年——2208 年)

- 危机纪元 0 年 程心大学毕业，进入长征火箭研制发动机的课题组
- 危机纪元 1~3 年 程心加入行星防御理事会战略情报局，见到局长托马斯·维德
- 危机纪元 3 年 章北海和吴岳被调至太空军
- 危机纪元 3 年 “逃亡主义”被联大宣布为非法
- 危机纪元 3 年 史强首次见到罗辑
- 危机纪元 3 年 罗辑在联合国总部被选为“面壁人”，随后遭遇刺杀，托马斯·维德提出“只送大脑”
- 危机纪元 3 年 罗辑见到庄颜
- 危机纪元 3 年 哈勃二号太空望远镜观察到三体舰队
- 危机纪元 4 年 《安乐死法》被通过
- 危机纪元 4 年 云天明为程心购买 DX3906
- 危机纪元 5~7 年 “阶梯计划”实行
- 危机纪元 7 年 程心第一次冬眠
- 危机纪元 8 年 面壁人泰勒被破壁人击败，随后自杀
- 危机纪元 8 年 面壁人希恩斯与雷迪亚兹选择冬眠 20 年，庄颜进入冬眠
- 危机纪元 8 年 罗辑领悟“黑暗森林”，向恒星 187J3X1 发送“咒语”，罗辑进入冬眠
- 危机纪元 8 年 章北海在太空消灭提倡工质飞船的专家，随后进入冬眠
- 危机纪元 16 年 面壁人希恩斯与雷迪亚兹被唤醒
- 危机纪元 16 年 面壁人希恩斯发明思想钢印
- 危机纪元 16 年 面壁人雷迪亚兹在水星进行核试验，随后被破壁人击败，被本国人民杀死
- 危机纪元 16 年 常伟思退役
- 危机纪元 47 年 章北海的妻子去世
- 危机纪元 81 年 章北海的女儿去世
- 危机纪元 154 年 恒星 187J3X1 被“光粒”摧毁
- 危机纪元 198 年 丁仪苏醒，于北京大学物理系任教
- 危机纪元 204 年 人类观测到恒星 187J3X1 被摧毁
- 危机纪元 205 年 罗辑从冬眠中苏醒，其与希恩斯的面壁者身份被取消
- 危机纪元 205 年 罗辑遇到苏醒后的史强
- 危机纪元 205 年 希恩斯被其妻子以破壁人身份击败
- 危机纪元 205 年 章北海向亚洲舰队报道，成为“自然选择”号执行舰长
- 危机纪元 205 年 丁仪考察“水滴”，末日战役爆发，丁仪阵亡
- 危机纪元 205 年 章北海操作“自然选择”号于逃亡过程中阵亡
- 危机纪元 205 年 水滴封锁太阳
- 危机纪元 205 年 罗辑领导“雪地工程”
- 危机纪元 208 年 ? 丁仪与白 Ice 在华北平原，白 Ice 进入冬眠（《死神永生》页 405）
- 危机纪元 208 年 罗辑被新生活五区的居民代表会议驱逐出小区
- 危机纪元 208 年 罗辑在叶文洁和杨冬的墓碑旁对决三体世界

威慑纪元(公元 2208 年——2270 年)

- 威慑纪元 5 年 罗辑与两个半世纪前曾向地球发出誓告的监听员交谈
- 威慑纪元 6 年 反三体组织“地球之子”袭击位于南极的引力波发射台
- 威慑纪元 5~7 年 庄颜带着孩子离开罗辑
- 威慑纪元 12 年 “青铜时代”号返回地球
- 威慑纪元 13 年 “青铜时代”号所有人被以反人类罪逮捕
- 威慑纪元 13 年 “青铜时代”号向“蓝色空间”号发出讯息，“蓝色空间”加速逃离

威慑纪元 13 年 “万有引力”号开始追捕“蓝色空间”

威慑纪元 61 年 艾 AA 博士发现 DX3906 的行星

威慑纪元 61 年 程心因为 DX3906 的行星的产权问题被复苏

威慑纪元 61 年 托马斯·维德为成为执剑人射杀程心，未果

威慑纪元 61 年 程心决心参选执剑人

威慑纪元 62 年 11 月 28 日 水滴攻击“蓝色空间”号与追击的“万有引力”号

威慑纪元 62 年 11 月 28 日下午 16 时 罗辑向程心交接引力波宇宙广播系统

威慑纪元 62 年 11 月 28 日下午 16 时 水滴被摧毁

威慑纪元 62 年 11 月 28 日下午 16 时 27 分 地球上引力波宇宙广播系统遭到摧毁

威慑纪元 62 年 11 月 28 日下午 16 时 “万有引力”号的引力波宇宙广播系统启动

威慑后(公元 2270 年——2272 年)

威慑后第一天~第五天 关一帆与四维空间的“魔戒”展开对话

威慑后 60 天 全人类开始向澳大利亚移民

威慑后第一年 地球得知“万有引力”号的引力波宇宙广播系统启动

广播纪元(公元 2272 年——2332 年)

广播纪元 2 年 程心失明，再次进入冬眠

广播纪元 3 年 三体世界被摧毁

广播纪元 7 年 程心苏醒

广播纪元 7 年 三体世界毁灭被人类观测到

广播纪元 7 年 程心与云天明在拉格朗日点通讯，云天明讲了三个童话

广播纪元 8 年 第一次黑暗森林打击误报

广播纪元 8 年 托马斯·维德刑满释放

广播纪元 8 年 程心将星环公司交与托马斯·维德接管，程心与艾 AA 进入冬眠

掩体纪元(公元 2333 年——2400 年)

掩体纪元 5 年 星环集团宣布研制曲率驱动飞船的计划

掩体纪元 11 年 程心第三次冬眠苏醒

掩体纪元 11 年 程心代表星环集团向联邦政府投降（33 岁）

掩体纪元 11 年 托马斯·维德被判处死刑，程心进入冬眠

掩体纪元 44 年 白 Ice 苏醒

掩体纪元 66 年 白 Ice 接触歌者投放的二向箔

掩体纪元 67 年 程心第四次冬眠苏醒

掩体纪元 67 年 程心与艾 AA 来到冥王星，再次遇到罗辑

掩体纪元 67 年 太阳系开始二维化，程心与艾 AA 乘坐曲率驱动飞船离开太阳系，罗辑与冥王星一同被二维

银河纪元(公元 2273 年——不明)

银河纪元 409 年 程心与艾 AA 到达 DX3906

银河纪元 409 年 云天明来到 DX3906

银河纪元 409 年 程心与关一帆在“亨特”号进入死域

DX3906 星系黑域纪元(公元 2687 年——公元 18906416 年)

647 宇宙时间线(公元 18906416 年启动)